

وزارة التعليم العام والبحوث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف -

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

تشاكل الصيغة والصوت السردى فى الرواية العربية

- من أفق المنظور إلى أفق التبئير -

رواية \* الثلج يأتي من النافذة \* لحنًا مينة نموذجًا

مذكرة معدة لنيل شهادة الماجستير

تخصص : تحليل الخطاب السردى

إعداد الطالب :

محمد بن عتو

السنة الجامعية : 2008 / 2009 م

# خطوة البحث

المقدمة

المدخل

1- الفصل الأول :

تقديم

1- الخطاب المباشر و الخطاب غير المباشر وعلاقتها بالصيغة

أ - الخطاب المباشر.

ب - الخطاب غير المباشر

2- المسافة السردية :

أ - حكي الأحداث .

ب - حكي الأقوال .

3-أنواع الصيغ السردية :

أ- السرد .

ب - العرض .

ج - صيغة الخطاب المسرود .

د - صيغة المسرود الذاتي

هـ - صيغة الخطاب المعروض

و - صيغة المعروض الذاتي .

4- صيغة خطاب الشخصية

5- صيغة السارد

6- المنظور وعلاقته بالصيغة:

7- الضمائر السردية :

أ - صيغة السرد بضمير الغائب

ب - صيغة السرد بضمير المتكلم

ج - صيغة السرد بضمير المخاطب .

د - التحولات الصيغية .

8- تعدد الصيغ تعدد الخطابات .

9- الصيغة وعلاقتها بمكونات الخطاب السردية .

## 2- الفصل الثامناني :

تقديم

1- السارد :

أ - الموضوع

ب - الذاتي

2- السارد و الحكاية :

أ - الراوي الظاهر .

ب - الراوي الخفي .

3- علاقة الراوي/ السارد بالزمن .

4- علاقة الراوي/السارد المعرفية بالشخصيات .

5- مصداقيته السردية .

6- الراوي / السارد وعلاقته بالرؤية :

أ - راو خارج الحكى .

ب - راو داخل الحكى .

ج - راو ذاتي الحكى .

7- الرؤية وعلاقة الراوي بالحدث :

أ - محكي ذو تبئير ثابت .

ب - محكي ذو تبئير متنوع .

ج - محكي ذو تبئير متعدد .

8- أنواع الرواة :

أ - راو كلي المعرفة .

ب - راو محدود المعرفة .

9- الرواية المتعددة الأصوات .

10- تفرد الراوي في الحكاية

11- تعدد الضمائر تعدد الأصوات :

أ- ضمير الغائب .

ب - ضمير المتكلم .

12- علاقة الصوت السردى بالخطاب .

13 علاقة الصوت السردي بالصيغة السردية .

14- وظائف الراوي :

أ - الوظيفة السردية .

ب - وظيفة الشرح و التفسير .

15- أبعاد الصوت في الخطاب السردي .

16- الصوت السردي و المكونات الخطابية .

3- الفصل الثالث :

تقديم :

1- بناء الرواية .

2- الزمن الروائي .

3- المكان .

4- الشخصيات في الرواية .

5- الحوار :

أ - الحوار الخارجي .

ب - المونولوج النفسي .

6- الوصف ..

7- خصوصية الصيغة .....ص:

8- الضمائر السردية.....ص:

9- صورة السارد :

أ - السارد و الحكاية .....ص:

ب- السارد و الشخصيات .....ص:

ج - السارد ورؤية الواقع .....ص:

10- صورة المرأة في رواية الثلج يأتي من النافذة .....ص:

11- اللغة الروائية .....ص:

الخاتمة

قائمة المصادر و المراجع

فهرست الموضوعات