

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي

بالشلف

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

المجالات المقطعية والتفاعل الإيقاعي
في الشعر العربي.

مذكرة مقدمة لنيـل شهادة الماجستير
في الدراسات الإيقاعية والبلاغية

إشراف
أ.د. عميش العربي

إعداد الطالبة
بن شهدة خديجة

1429 هـ / 1430 هـ 2008 م / 2009 م

الصفحة	العنوان
	مقدمة:
09	الفصل الأول: -الماهيتان الصوتية والزمنية للمقطع اللغوي:
11.....	- مفهوم الوظيفة اللسانية
13.....	- القيمة الزمنية للمقطع اللغوي
16.....	- بؤادر الاعتبار بالقياس المقطعي في التراثين اللغوي والشعري
21.....	- مفهوم المقطع اللغوي
22	- تموضع العينة المقطعية من خضوعها للقياس الجسماني
27	- التوازنات الإيقاعية بين الأقطاب الدلالية المتضادة
30.....	- النظام الإيقاعي المقطعي – الإيقاع الداخلي – الإيقاع الخارجي
38	- أثر الوحدة الصوتية في تكوين المقطع اللغوي (الفونيم)
	الفصل الثاني: - اعتماد القيمة المقطعية سبيلا للتوزيع :
42.....	- التلاؤم بين أوزان الكلم و الملفوظات
45	- صلة المقطع اللغوي بالقيم التوقيعية والتوزيعية
46	- التشكيل المقطعي للسياق اللغوي

- أدوات التنعيم والتهذيب والتليين 49

- اعتماد الكمية الزمنية سبيلا لتوزيع الكلام الشعري 50

- التحليل المقطعي لأنظمة الأوزان العروضية 58

- أثر الفعل الاهتزازي الذبذبي في توزيع الكم المقطعي 65

- التفاوت القيمي للمقطع اللغوي بين الشعر والنثر 71

- علاقة المقطع اللغوي بالنبر اللساني 80

الفصل الثالث : - القراءة البلاغية للوظيفة المقطعية:

- التّشاكل الوظيفي بين الملفوظ والمسموع 87

- دراسة طبيعة التّوزين المقطعي في لغة الشعر 89

- التّقارب والتّباعد على اعتدال وانسجام 89

- أثر الإنشاد في ضبط آليات التّوزين الشعري 97

- بيان القيم الفنية التي تعتبر المدود أداة لتليين الكلام 102

- البنية المقطعية للشعر العمودي : (النّابغة الذبياني نموذجاً) 107

- البنية المقطعية لشعر التفعيلة : (محمود درويش نموذجاً) 112

الخاتمة : 127

ملحق المصطلحات : 131

ثبت المصادر والمراجع : 133

