

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف

كلية اللغات والآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها  
تخصص : تحليل الخطاب السردي

## القصة الجزائرية بين الاتباع والابداع - دراسة نقدية لقناديل الظلام لعميش عبد القادر -

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

إشراف الأستاذ:  
د. عميش عبد القادر

إعداد الطالبة:  
بوضروة زهرة

السنة الجامعية 2007/2006

# الفهرس

	افتتاحية
	إهداء
	المقدمة
06	المدخل: أبجديات الأدب الجزائري الحديث
<b>الفصل الأول: الفصل بين الأحكام الاصطلاحية</b>	
13	المبحث الأول: مفهوم الحداثة
13	استهلال
14	الخطاب الروائي العربي بين الارتداد التراثي وحتمية الانسياق الحضاري
19	مفهوم الحداثة في الأدب الجزائري
26	المبحث الثاني: تمايز الأشكال القصصية
38	المبحث الثالث: الابداع الأدبي "إضاءة ومفاهيم"
38	توطئة
45	مفهوم الابداع لغة
48	تفسير الابداع سيكولوجيا
<b>الفصل الثاني: القصة الجزائرية الواقع والمحتمل</b>	
57	المبحث الأول: إرهاصات النشأة
62	حوافز الظهور والضمور
62	عوامل الضمور
62	اللغة
63	الدين
64	سطوة التقاليد
65	رجعية المنظور الأدبي

66	ضعف النقد والترجمة
67	حوافز الظهور
67	التماس الحضاري
68	العلاقة الجدلية بين الصحافة والتلقي
71	المبحث الثاني: القصة الجزائرية الكائن والممكن
71	مقاربة الكائن
71	القصة الجزائرية بين التتميط والتحديث
77	إطالة على المضامين والاتجاهات
77	المضامين
86	الاتجاهات
96	عنف الخطاب القصصي الجزائري سنوات التسعينات
102	مقاربة بنيوية تكوينية للقصص الجزائرية
102	إطالة أسلوبية وسردية
106	اللغة القصصية
113	بنية الزمن في القصة الجزائرية
116	تشكل الشخصية في القصة الجزائرية
122	المبحث الثالث: تطلعات القصة الجزائرية (مقاربة الممكن)
<b>الفصل الثالث: مظهرات التجديد في القصة الجزائرية المعاصرة</b>	
130	المبحث الأول: النزعة القومية في النثر الحديث والمعاصر
134	الانطلاق من الواقع الثوري الجزائري لمعالجة القضايا العربية
139	المبحث الثاني: تبلور الاتجاه الإسلامي في قصص "قناديل الظلام"
139	ملامح القصة الإسلامية في أدب "عميش"
143	المبحث الثالث: التناص
148	قراءة سيميائية للعنوان

150	المبحث الرابع: البنية الشكلية والفنية للمجموعة القصصية
150	الإيهام بالواقع
152	المقاطع القصصية والانقطاع الزمني
153	الهوامش والإحالات
154	الكتاب كمادة
157	البنية اللغوية السردية للمجموعة القصصية
	<b>الخاتمة</b>
	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>

# خطة البحث

- المقدمة
- مدخل: أبجديات الأدب الجزائري الحديث.
- الفصل الأول: الفصل بين الأحكام الاصطلاحية.
  - المبحث الأول: مفهوم الحداثة.
  - استهلال
  - الخطاب الروائي العربي بين الارتداد التراثي وحتمية الانسياق الحضاري
  - مفهوم الحداثة في الأدب الجزائري .
  - المبحث الثاني: تمايز الأشكال القصصية.
  - المبحث الثالث: الابداع الأدبي "إضاءة ومفاهيم"
  - توطئة.
  - مفهوم الابداع لغة.
  - تفسير الابداع سيكولوجيا.
- الفصل الثاني: القصة الجزائرية الواقع والمحتمل.
  - المبحث الأول: إرهاصات النشأة.
  - حوافز الظهور والضمور:
    - 1- عوامل الضمور.
    - 2- عوامل الظهور.
  - المبحث الثاني: القصة الجزائرية الكائن والممكن.
    - مقارنة الكائن.
    - القصة الجزائرية بين التتميط والتحديث:  
أولاً: إطلالة على المضامين والاتجاهات.
      - 1- المضامين.
      - 2- الاتجاهات.

ثانياً: مقارنة بنيوية تكوينية للقصص الجزائرية.

1- إطلالة أسلوبية وسردية.

2- اللغة القصصية.

3- بنية الزمن في القصة الجزائرية.

4- تشكل الشخصية في القصة الجزائرية.

- المبحث الثالث: تطلعات القصة الجزائرية (مقاربة الممكن).

• الفصل الثالث: مظهرات التجديد في القصة الجزائرية المعاصرة.

- المبحث الأول: النزعة القومية في النثر الحديث والمعاصر.

- الانطلاق من الواقع الثوري الجزائري لمعالجة القضايا العربية.

- المبحث الثاني: تبلور الاتجاه الإسلامي في قصص "قناديل الظلام".

- ملامح القصة الإسلامية في أدب "عميش".

- المبحث الثالث: التتـاـص.

- قراءة سيميائية للعنوان.

- المبحث الرابع: البنية الشكلية والفنية للمجموعة القصصية.

1- الإيهام بالواقع.

2- المقاطع القصصية والانقطاع الزمني.

3- الهوامش والإحالات.

4- الكتاب كمادة.

5- البنية اللغوية السردية للمجموعة القصصية.

• الخاتمة