



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلي
الشلف

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

نظرية الاستخفاف والاستثقال

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير

تخصص: دراسات إيقاعية وبلاغية.

إشراف الأستاذ:

د. عمّيش العربيّ

إعداد الطالب:

بيض القول ميلود.

السنة الجامعية: 2008-2009م

فهرس الموضوعات

إهداء	
شكر	
مقدمة	أ - هـ
مدخل إلى نظرية الاستخفاف والاستثقال.	01
مدخل.	02
1- المرجع اللساني السماعي ودوره في ضبط آلية توالي الأصوات.	07
2- المجالات الإيقاعية التي ينجع فيها الاستخفاف والاستثقال.	13
3- أثر القيم التوقعية فيم التراث البلاغي العربي.	17
- علاقة الوزن الشعري بالوظيفة اللغوية.	21
4- ثنائية الوزن الصرفي والوزن العروضي.	23
الفصل الأول: مرجعيات التوقيع المعنوي	33
مدخل.	34
1- قضايا الإيقاع في التراث العربي.	35
2- البعد البلاغي لمبدأي الاستخفاف والاستثقال.	44
3- الوزن والعناصر الإيقاعية.	49
4- أثر وظيفتي الاستخفاف والاستثقال في اللغة الفنية.	60
5- التوزينات المخرجة لأصوات مخارج الحروف.	63
6- تمثيل الاستخفاف والاستثقال على مستوى المقطع اللغوي.	66
7- ضروب الملاءمات بين العاملين النفسي واللفظي في بناء لغة الشعر.	67
- مبدأ توزيع الاستخفافين اللساني والسماعي.	68
الفصل الثاني: قيم التخفيف والتثقال على مستوى العناصر اللغوية.	70
- مدخل.	71

- 84 2- أثر التجاور الصوتي في بثّ المتعة الإيقاعية.
- 88 3- الاتزان الروحيّ.
- 91 4- التوازن بين صورة الخطاب النفسية وبين الأيقونة التشكيلية.
- 96 5- التوزين اللساني السماعي للكلام الفنيّ.
- 96 - الفطن البلاغية.
- 100 6- التوزين الروحي لمقادير الكلام: الحديث أخف من الكلام:
- 100 أ- معنى الذوق والتذوق.
- 102 ب- تفصيل العناصر الواقعة في محصول الذائقة.
- 107 7 - دور اللسان في قياس التوقيع والتوزين.
- 109 **الفصل الثالث: توزين العناصر اللغوية البانية لقيم الاستخفاف والاستثقال**
- 110 1- قياس الأبعاد المخرجية.
- 113 2- الابتداء والإتباع سبيلا لبثّ المتجاورات الصوتية:
- 113 أ- الفصاحة.
- 115 ب- بنية المخالفة الصوتية: تكامل الأضداد.
- 118 3- التقارب والتباعد على اعتدال:
- 118 أ- التوزين اللساني للملفوظات.
- 120 ب- دلالة موقع الكلمة أو ترابيتها في السياق التلفيظيّ.
- 121 4- صلة إيقاع الاستخفاف والاستثقال بنظرية النظم.
- 125 5- أثر مخارج أصوات الحروف في التخفيف والتثقال.
- 130 - الوزن والإيقاع سبيلا لتخفيف لغة الشعر.
- 136 6- أثر الفصاحة في توزين الاستخفاف والاستثقال:
- 136 أ- مبدأ التوصيف.
- 140 ب- الوظيفة اللغوية التخفيفية.
- 142 7- المبادئ الانفعالية النفسية الأساسية:

143	أ- اللسانيات الشعرية.
145	ب- توقيع حسن تعطّف الكلام للاستخفاف والاستتقال.
150	8- أثر الرّحاف في تفعيل القيم الإيقاعية:
151	- مراعاة السّلاسة والانسجام في السياق التلفيظي.
158	خاتمة.
161	الفهارس.
162	- فهرس الآيات القرآنية.
162	- فهرس الأعلام.
165	- فهرس الأبيات الشعرية.
166	- فهرس المصادر والمراجع.
170	- فهرس الموضوعات.