

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة حسيبة بن بو علي - الشلف -
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الموضوع

شعرية الإنشاد عند محمود درويش

مذكرة معدة لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها
تخصص: الدراسات الإيقاعية والبلاغية

إعداد الطالبة:
عبادشي فوزية

إشراف الأستاذ:
د. العربي عميش

السنة الجامعية:

2009/ 2008

فهرست

الموضوع	الصفحة
كلمة شكر وتقدير:	
المقدمة:	أ
المدخل: الشعر العربي بين الغنائية والشفوية.....	10
الفصل الأول: ماهية الإنشاد، الشعرية والإيقاع	
1- فنّ الإنشاد.....	23
أ- مفهوم الإنشاد.....	23
ب- علاقة الإنشاد ببعض المصطلحات.....	30
2- ماهية الشعرية.....	41
أ- مفهوم الشعرية.....	41
ب - مصطلحات الشعرية.....	57
3- الإيقاع الشعري.....	65
أ- مفهوم الإيقاع.....	65
ب- أقسام الإيقاع.....	79
ج- الإيقاع وعلاقته بالشعرية والإنشاد.....	84
الفصل الثاني: أبرز التلوينات الصوتية	
1- الفرق بين الصوت والحرف.....	92

93	أ- مفهوم الصّوت.....
95	ب- الفرق بين الحرف والصّوت.....
97	ج- مخارج الحروف وصفاتها.....
111	2- دور المقاطع في الإنشاد.....
111	أ- مفهوم المقطع.....
117	ب- أهمية المقطع ودلالته في الإنشاد.....
122	3- أثر النبر والتنغيم في الإنشاد.....
122	أ- النبر.....
128	ب- التنغيم.....
132	ج- تلوينات صوتية أخرى.....
132	* التفخيم والترقيق.....
134	* الإدغام.....
135	* الوقفة والسكتة.....

الفصل الثالث: "الإمكانات الإنشادية"

150	1- أثر الكلمة والجملة في الإنشاد.....
150	أ- أثر الكلمة في الإنشاد.....
150	* الوزن الصّرفي والوزن العروضي للكلمة.....
153	* اللفظ والمعنى.....
155	* الخفة والتقل في الكلمة.....
165	ب- أثر الجملة في الإنشاد.....
165	* الجانب النحوي للجملة.....
171	* الجانب البلاغي والدلالي للجملة.....

181 2- أهميّة الوزن في الإنشاد.
181 أ- مفهوم الوزن وعلاقته بالعاطفة.
186 ب- الوزن في الشعر العمودي وشعر التفعيلة.
195 ج- أهميّة الوزن في الإنشاد.
207 3- الإنشاد بين المنشد والسّامع.
208 أ- شروط المنشد.
208 * عيوب الكلام.
211 * إمكانات المنشد.
216 ب - شروط السّامع.
216 * الفرق بين السّمع والسّماع والاستماع.
217 * أهميّة السّماع في التواصل.
221 * محمود درويش الشاعر المنشد.
227 الخاتمة.
233 قائمة المصادر والمراجع.
243 فهرست.