

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف -  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة العربية و آدابها

التحليل الصوتي والدلالي للغة الخطاب  
في شعر المدح  
ابن سحنون الراشدي - نموذجاً

مذكرة معدة لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية و آدابها

تخصص: الدراسات اللغوية و النحوية في العهد التركي بالجزائر

تحت اشراف:  
د/ عبد القادر توزان

إعداد الطالبة  
نجية عبابو

السنة الجامعية: 2008-2009

## الفهرس

- المقدمة

01	..... المدخل: اللغة والأدب في العصر التركي
03	..... 1- اللغة
06	..... 2- الأدب
09	..... 3- التعريف بابن سحنون
11	..... 4- جهوده العلمية
13	..... 5- علاقته بالباي "محمد"
15	..... - الفصل الأول : مستويات التحليل اللغوي الحديث
16	..... 1- المستوى الصوتي
19	..... أ- علم الأصوات
23	..... ب- علم الأصوات الوظيفي
28	..... 2- المستوى الصرفي
32	..... 3- المستوى التركيبي
38	..... 4- المستوى الدلالي
39	..... أ- تطور البحث الدلالي
46	..... -الفصل الثاني : صورة الممدوح في الشعر العربي
47	..... 1- تعريفه : لغة و اصطلاحا
49	..... 2- أنواعه
49	..... أ- شعر المدح والعرفان
55	..... ب- شعر التكسب
65	..... 3- خصائصه
71	..... 4- شعراء المديح في العصر التركي
78	..... 5- مناسبة القصيدة
82	..... - الفصل الثالث : التحليل الصوتي والدلالي

	I - المستوى الصوتي .....
84	1- المقطع الصوتي .....
86	2- القيمة التعبيرية لأصوات القصيدة .....
91	3- العناصر الصوتية الأخرى .....
102	II المستوى الدلالي .....
102	1- الدلالة الصرفية .....
105	2- الدلالة النحوية .....
111	3- الدلالة الإيحائية لمفردات القصيدة .....
118	4- الحقول الدلالية للقصيدة .....
126	5- العلاقات الدلالية .....
127	أ- التضاد .....
128	ب- الترادف .....
130	ت- المشترك اللفظي .....
132	- الخاتمة .....
140	- الملحق .....
143	- قائمة المصادر والمراجع .....