

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة العربية و آدابها

## شعرية المفارقات الزمنية في الرواية الصوفية التحليلات لجمال الغيطاني "النموذج"

مذكرة معدة لنيل شهادة الماجستير تخصص:  
تحليل الخطاب السردي

إشراف الدكتور: عميش عبد القادر

إعداد الطالبة: عرجون الباتول

أعضاء لجنة المناقشة:

- |              |    |
|--------------|----|
| رئيسا        | -1 |
| مشرفا و مقرا | -2 |
| عضوا مناقشا  | -3 |
| عضوا مناقشا  | -4 |
| عضوا مناقشا  | -5 |

	بسملة
	إهداء
أ	مقدمة
6	تمهيد
7	1- مسألة النشأة وتحديد المصطلح
7	1-1 الشعرية Poétique
9	2-1 المفارقة Anachronie
10	3-1 الزمن Temps
12	4-1 المفارقات الزمنية Anachronies de temps
13	5-1 رواية التجليات وإشكالية تداخل الأجناس الأدبية
18	الفصل الأول
19	شعرية المفارقات الزمنية وتجلياتها في التجليات
19	1- تقاطع الأزمنة
19	1-1 تقاطع الأزمنة داخل فضاء النص السردي
31	2-1 تداخل زمن القصة والخطاب داخل نص التجليات
34	2- المفارقات الزمنية في الرواية
34	1-2 شعرية المفارقة الزمنية
39	2-2 شعرية المفارقة الزمنية
42	3- نقطة تحديد المفارقة
42	1-3 النقطة الصفر أو نقطة البداية والإنطلاق
44	2-3 رواية تجليات وغرابة الإبتداء
50	4- شعرية التوظيف واشتغال المفارقات الزمنية
51	1-4 الإسترجاع Analépsie
57	1-1-4 الإسترجاع الداخلي Analépsie interne
59	2-1-4 مظهرات الإسترجاع الداخلي في رواية التجليات
64	3-1-4 الإسترجاع الخارجي Analépsie externe
65	4-1-4 كتاب التجليات وغرائب الرحلة المدونة إسترجاعا

67	.....	5-1-4 الإسترجاع المختلط l'Analepse mixte
68	.....	6-1-4 الإسترجاع المختلط في التجليات
68	.....	7-1-4 إشتغال الإسترجاع في التجليات
75	.....	2-4 الإستباق Prolepse
80	.....	1-2-4 الإستباق الداخلي Prolepse interne
80	.....	2-2-4 جمال الغيطاني واستشرافاته في التجليات
82	.....	3-2-4 الإستباق الخارجي Prolepse externe
83	.....	4-2-4 الاستباق الخارجي في رواية التجليات
84	.....	5-2-4 الإستباق المختلط Prolepse mixte وتمظهراته في التجليات
84	.....	6-2-4 إشتغال الإستباق في كتاب التجليات
96	.....	5- المدى Portée والإتساع Amplitude وتجلياتهم في الرواية
100	.....	الفصل الثاني
101	.....	حركة وأشكال معمارية الزمن السردي داخل الرواية التجريبية
101	.....	1- حركة الزمن السردي (سرعة النص وبطؤه) La Durée
106	.....	1-1 الحذف l'ellipses
107	.....	1-1-1 حذف محدد أو معلن ellipse déterminée
107	.....	2-1-1 حذف غير محدد أو معلن ellipse indéterminée
107	.....	1-2-1-1 حذف صريح ellipse explicite
108	.....	2-2-1-1 الحذف الضمني ellipse implicite
109	.....	3-1-1 ثغرات الأحداث المحذوفة في الرواية
114	.....	2-1 الخلاصة Résumé
114	.....	1-2-1 ماهية التلخيص
117	.....	2-2-1 تجلي الخلاصة في الرواية
121	.....	3-1 ماهية المشهد Scène
124	.....	1-3-1 التجليات والمشاهد الحوارية المفارقة
129	.....	2-3-1 الحوار الأحادي وتجليه في الرواية
136	.....	4-1 الوقفة الوصفية Pause
136	.....	1-4-1 ماهية الوقفة الوصفية

141	..... 2-4-1 وقفات السارد الوصفية
147	..... 3-4-1 وظائف الوقفة ودورها في العمل السردى
149	..... 4-4-1 أدوات السارد في تقديم الوصف
153	..... 2 التواتر <b>la Fréquence</b> وتوظيفه في التجليات
154	..... 1-2 الحكاية التفردية لمفرد
156	..... 2-2 حكاية تفردية لمتعدد
159	..... 3-2 الحكاية التكرارية
161	..... 4-2 حكاية ترديدية
167	..... 3- جمالية التجريب والبحث عن تشاكل زمني جديد
	..... الفصل الثالث.
	..... التقنيات السردية وعلاقتها بالزمن الروائي
195	..... 1-1 مفهومها
195	..... 2-1 أهم مراحل تطور الشخصية الروائية
195	..... 1-2-1 المرحلة الكلاسيكية
197	..... 2-2-1 المرحلة التجديدية
198	..... 3-1 الشخصية والمصطلحات المتصلة بها
198	..... 1-3-1 الشخصية والشخص
199	..... 2-3-1 البطل <b>Héros</b>
199	..... 3-3-1 النموذج <b>Type</b>
199	..... 4-1 مقومات الشخصية
199	..... 1-4-1 محور السمات
200	..... 1-1-4-1 محور 1: المقومات الأساسية للهوية
200	..... 2-1-4-1 محور 2: الخصائص المميزة للشخصية
200	..... 3-1-4-1 محور 3: محور الأحوال
202	..... 5-1 المقومات الشخصية في التجليات
202	..... 1-5-1 سمات شخصية الأب
204	..... 2-5-1 سمات شخصية جمال عبد الناصر
208	..... 6-1 أصناف الشخصية

208	..... 1-6-1: الشخصيات الرئيسية والثانوية
209	..... 2-6-1: شخصيات أحادية الجانب ومتعددة الجوانب
209	..... 3-6-1: شخصيات مسطحة وشخصيات مدورة
210	..... 4-6-1: الشخصية الثابتة والشخصية النامية
211	..... 7-1 تصنيف شخصيات رواية التجليات
214	..... 8-1 فتنة التماهي والإلتقاء بين شخصيات التجليات وعلاقتها بالزمن الروائي
217	..... 1-8-1 فتنة التماهي الأنوي للشخصيات
230	..... 2-8-1 التجليات وشعرية الأنا الإزدواجية
239	..... 3-8-1 التجليات وعجائبية إلتقاء الشخصيات
247	..... 2 الراوي وزاوية الرؤية
247	..... 1-2 مفهوم الرؤية
252	..... 2-2 موقع راوي التجليات وعلاقته بالزمن الروائي
252	..... 1-2-2 موقع راوي التجليات
259	..... 2-2-2 راوي التجليات العليم
262	..... 3-2-2 راوي التجليات وعلاقته بالزمن الروائي
265	..... 3 - المكان في التجليات وعلاقته بالزمن الروائي
265	..... 1-3 مفهوم المكان
269	..... 2-3 علاقة المكان بالزمان
278	..... 4- لغة التجليات والمتعلق به (مصطلحات الزمن)
278	..... 1-4 إستعراض الزمن
	..... الفصل الرابع
	..... تجليات الزمن داخل الصوفية الفانتاستيكية الروائية
286	..... 1 - صوفية العتبات وتفسيره الزمن
286	..... 1-1 العتبات <b>Seuil</b>
286	..... 1-1-1 مفهوم العنوان
290	..... 2-1-1 نشأة العنوان وتطوره
293	..... 3-1-1 تشكيل العتبات
293	..... 1-3-1-1 التشكيل الواقعي

293	..... 2-3-1-1 التشكيل التجريدي
293	..... 2-1 تشكيل عتبات التجليات
295	..... 1- 2-1 الشعرية التراثية للغلاف الأمامي
295	..... 1-1-2-1 إسم المؤلف
296	..... 2-1-2-1 عنوان الرواية وعلاقته بالزمن
304	..... 3-1-2-1 اللوحة الفنية تراث وتاريخ
308	..... 3-1 عتبة الغلاف الخلفي
308	..... 1-3-1 السبق الزمني للإبداع على النقد
310	..... 4-1 عتبة التمهيد
310	..... 1-4-1 تلخيص الأحداث المدونة إسترجاعا
315	..... 5-1 الجملة العتبة <b>la phrase seuil</b>
315	..... 1-5-1 سيرورة الزمن نحو الفراق
321	..... 6-1 العتبات المتضمنة داخل التجليات
321	..... 1-6-1 العنونة، الفضاء النصي وحساب الزمن
336	..... 2- الإغتراب الزمني ولوعة الحنين
344	..... 3- لوعة الحنين إلى ذكريات الماضي
349	..... 4- الكرامات وسيلة الراوي للسفر في زمن التجليات
363	..... 5- زمن الرؤيا في تجليات الغيطاني
365	..... 1-5 الزمن الرؤياوي ورؤية المكان
369	..... 2-5 الزمن الرؤياوي والزمان
376	..... 6 شعرية تلقي المفارقات الزمنية
380	..... 7 الخاتمة
398	..... 8- الملحق
341	..... 9- فهرس المصادر والمراجع
452	..... 10- فهرس المصطلحات المترجمة
453	..... 11- فهرس المخططات والترسيمات
456	..... 12- فهرس الجداول
457	..... 13- فهرس الموضوعات

