

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلی بالشلف
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية و آدابها

التخريج الصوتي للبنية الإيقاعية
شعر أبي القاسم الشابي - حقلا تطبيقيا -
(تحليل من خلال نماذج)

مُذكرة مُقدّمة لنيل شهادة الماجستير
(مشروعُ الدراساتِ الإيقاعيةِ و البلاغيةِ)

إشراف :

الدكتور العربي عمّيش
أستاذ محاضر في الشعريّة
والعروض

إعداد الطالب :

عبد القادر رحمانى

السنة الجامعية
2007*2008

الخطة

	* الإهداء
	* دليل الرموز المستعملة
	* المقدمة
أ- خ	• المدخل
23-1	• <u>أولا</u> : مفهوم الصوت
9-2	• أ/ مفهوم الصوت لغة
5-2	• ب/ إنتاج الصوت
9- 5	• ج/ مصطلح الصوت في شعر أبي القاسم الشابي
9	• <u>ثانيا</u> : مفهوم البنية
15-10	• أ/ مفهوم البنية لغة
11-10	• ب/ كيف تتحقق البنية ؟
13-12	• ج/ أنواع البنى النصية
15-13	• 1/ البنى الصغرى
13	• 2/ البنى الكبرى
14	• 3/ البنى العليا
	• 4/ البنى الإلتحامية
	• 5/ البنى الإلتنامية
	• 6/ البنى التصنيعية
15	• 7/ البنى التناسية
	• <u>ثالثا</u> : مفهوم الإيقاع
17	• أ/ مفهوم الإيقاع لغة
18	• ب/ مفهوم الإيقاع اصطلاحا
19	• ج/ مستويات الإيقاع
19	• أ/ إيقاع الحياة اليومية
19	• ب/ إيقاع فني
20	• د/ أنماط الإيقاع الشعري
20	• أ/ الإيقاع الخارجي
21	• ب/ الإيقاع الداخلي
21	• و/ مكونات الإيقاع الداخلي

- أ/التكرار
- الجرس
- ه/مصطلح الإيقاع في شعر أبي القاسم الشابي
- الفصل الأول: الأشكال الصوتية في شعر الشابي و أبعادها الدلالية
- فاتحة للفصل الأول
- أولا: المقاطع الصوتية
- أ/مفهوم المقطع لغة
- ب/مفهوم المقطع اصطلاحا
- ج/أنواع المقاطع
- د/ المقطع العروضي
- دراسة تطبيقية للمقاطع الصوتية من خلال نماذج
- أ/النموذج الأول
- ب/ النموذج الثاني
- ج/النموذج الثالث
- *خلاصة القول
- ثانيا : النبر
- أ/مفهوم النبر لغة
- ب/مفهوم النبر اصطلاحا
- ج/ أنواع النبر
- أ/نبر مدة
- ب/نبر شدة
- ج/نبر الكلمة
- 1/نبر أولي
- 2/نبر ثانوي
- د/نبر الجملة
- د/قوانين النبر
- و/فوائد النبر
- نماذج تطبيقية على النبر في شعر الشابي
- أ/ النموذج الأول
- ب/ النموذج الثاني
- ج/النموذج الثالث

- 49-48 • * خلاصة القول
- 56-50 • ثالثا : التنعيم
- 50 • أ/ مفهوم التنعيم لغة
- 51-50 • ب/ مفهوم التنعيم اصطلاحا
- 52-51 • ج/ التنعيم في التراث
- 56-52 • نماذج تطبيقية على التنعيم في شعر الشابي
- 54-52 • أ/ النموذج الأول
- 55-54 • ب/ النموذج الثاني
- 56-55 • ج/ النموذج الثالث
- 61-57 • رابعا : التزمين
- 57 • أ/ مفهوم التزمين لغة
- 57 • ب/ مفهوم التزمين اصطلاحا
- 61-57 • نماذج تطبيقية على التزمين في شعر الشابي
- 61-57 • أ/ نموذج تطبيقي
- 113-62 • الفصل الثاني : إيقاع الأوزان من الوجهة الصوتية
- 64 • فاتحة للفصل الثاني
- 87-65 • أولا : الوتيرة الإستعمالية للبحور الشعرية
- 66-65 • 1/ مفهوم الشعر
- 67-66 • 2/ مفهوم الشعر عند أبي القاسم الشابي
- 87-68 • 3/ الحصيلة الإستعمالية للبحور الشعرية
- 69 • أ/ الجدول الإحصائي الأول
- 73-70 • ب/ الجدول الإحصائي الثاني
- 81-73 • ج/ البحور الشعرية الأكثر شيوعا في التجربة الشابية
- 76-73 • 1/ بحر الخفيف
- 80-76 • /جدول إحصائي للقوائد على وزن الخفيف
- 81-80 • 2/ البحور الشعرية الثلاثة الموالية للخفيف
- 86-82 • 3/ البحور المقصاة من التجربة الشابية
- 87-86 • خلاصة
- 113-88 • ثانيا : القوافي في التجربة الشابية
- أولا : مفهوم القافية
- 89-88 • أ/ مفهوم القافية لغة

- 93-89 ب/ مفهوم القافية اصطلاحا
- 113-93 ثانيا : دراسة القوافي
- 97-93 1/ دراسة إحصائية لقوافي ديوان أغاني الحياة
- 101-98 أ/حروف الطبقة الأولى
- 102-101 ب/ حروف الطبقة الثانية
- 107-103 ج/ حروف الطبقة الثالثة
- 108-107 د/ الحروف المقصاة من التجربة الشابية باعتبارها روياء
- 109-108 خلاصة
- 113-109 2/جدول إحصائي للقوافي المطلقة و المقيدة
- 142-114 ثالثا : أثر الزحافات في التنويع الإيقاعي
- 115-114 1/مفهوم الزحاف لغة
- 120-115 2/ مفهوم الزحاف اصطلاحا
- 142-120 3/نماذج تطبيقية من شعر أبي القاسم الشابي
- 132-120 أ/نموذج تطبيقي من البحر الكامل
- 142-132 ب/نموذج تطبيقي من البحر الطويل
- 197-144 الفصل الثالث : خصائص شعر الشابي الصوتية
- 144 فاتحة للفصل الثالث
- 165-146 أولا : الأبعاد الإيقاعية لظاهرة التكرار
- 146 1/مفهوم التكرار لغة
- 148-147 2/مفهوم التكرار اصطلاحا
- 165-148 3/أنماط التكرار في التجربة الشابية
- 155-150 أ/ التكرار الحرفي
- 159-156 ب/التكرار الجملي
- 165-159 ج/التكرار المقطعي (تكرار اللازمة)
- 181-165 ثانيا : الوظيفة الموسيقية لظاهرة التدوير
- 166-165 1/مفهوم التدوير لغة
- 169-166 2/مفهوم التدوير اصطلاحا
- 171-169 3/استقراء ظاهرة التدوير في شعر أبي القاسم الشابي
- 176-171 استقراء ظاهرة التدوير في قصيدة (تحت الغصون)
- 181-176 التنويع بين التدوير و التكرار
- 185-181 ثالثا : دلالات التراكم الصوتي

181	• <u>1/ مفهوم التراكم لغة واصطلاحا</u>
185-182	• <u>2/ نموذج تطبيقي من التراكم الصوتي</u>
192-186	• <u>رابعا : ظواهر صوتية و إيقاعية أخرى</u>
187-186	• <u>1/ ظاهرة التقديم و التأخير</u>
188-187	• <u>2/ ظاهرة الجمل الإعتراضية</u>
190-188	• <u>3/ ظاهرة التنويع في القوافي</u>
191-190	• <u>4/ نظام التوشيح</u>
192-191	• <u>5/ ظاهرة التراكم الفعلي</u>
196-193	• <u>الخاتمة</u>
213 -197	• <u>قائمة المصادر و المراجع</u>